

DE UNIVERSITAIRE STICHTING IN HET PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Muziek
2021-2022

Na een complex jaar, nodigt het Paleis voor Schone Kunsten tijdens de volgende maanden opnieuw een aantal grote orkesten en befaamde musici-solisten uit, binnen een gevarieerd programma, volgens de COVID-regeling.

Wij selecteerden 15 concerten. Teneinde goede plaatsen te verzekeren, hebben wij reeds een optie genomen op een aantal plaatsen. De plaatsen bevinden zich voornamelijk op het 1^{ste} balkon in 2de categorie - behalve voor het concert van Bartoli zijn het plaatsen in 1^e categorie (1^e frontbalkon) of 2^e categorie (zijbalkon). Zodra de inschrijving afgesloten is, worden de niet-verkochte tickets teruggegeven.

*Met de Universitaire Stichting naar een selectie van **veertien hoogstaande concerten** geeft u recht op een gunstige **ledenprijs** met belangrijke **reductie (in abonnement of losse concerten)** en het Concert met Cecilia Bartoli in 1^{ste} of 2^{de} cat. met een kleinere korting.*

In het kader van de bestrijding van het COVID19 virus, volgt Bozar de veiligheidsmaatregelen van de overheid. Momenteel (september tot december '21) verkoopt Bozar enkel een gereduceerde capaciteit van de zaal (50%). Momenteel is de aankoop van plaatsen enkel mogelijk in bubbels van één en twee plaatsen. Bozar evolueert mee met de meest recente maatregelen van de overheid en zorgt er voor dat uw bezoek in alle veiligheid kan doorgaan.

PROGRAMMA

ABONNEMENT

BOZAR 1 : Maandag 13.09.2021 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Grigory Sokolov - piano
Programma te bepalen

De Russische pianist Grigory Sokolov maakt met zijn bijzondere présence en zijn loepzuivere spel steeds weer indruk. Wat hij ook speelt, telkens weer weet hij een sfeer te scheppen die het publiek met stomheid slaat, dankzij een verbluffende techniek en een uitzonderlijk muzikaal gevoel. Met zijn geraffineerde, zachte aanslag geeft hij blijk van een expressieve kracht die je als luisteraar tijdens de meest lyrische momenten tot in het diepste van de ziel beroert. Sokolov scheidt een muzikaal universum dat als het ware de hele zaal inpalmt. Hij is een magiër, een bezweerder, een toppianist die elke noot precies juist laat klinken.

Ledenprijs: 46€

BOZAR 2 : Maandag 27.09.2021 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestre Philharmonique Royal de Liège orkest - **Gergely Madaras** leiding - **Chen Reiss** sopraan
Richard Strauss, Vier letzte Lieder
Gustav Mahler, Symfonie nr. 4

In zijn Vierde Symfonie, de meest gebalde en intieme van de tien, verkent Mahler een pastorale wereld, doordrenkt van sereniteit en wijsheid, ook al zijn twijfel en ironie nooit ver weg. Mahler neemt je mee op een vredige muzikale reis waarbij de menselijke stem, hier die van de sublieme sopraan Chen Reiss, aan het einde van de symfonie de geneugten van het paradijs, de hereniging met de heilige Cecilia en de ontmoeting met de bewoners van de hemelse gewesten bezingt. De Vier letzte Lieder, nog zo'n wonder van de laat-romantiek, is de zwanenzang van Richard Strauss die je verweesd achterlaat met een gevoel van melancholie.

Ledenprijs: 23€

BOZAR 3: Vrijdag 01.10.2021 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Boris Giltburg piano

Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales

Robert Schumann, Carnaval, op. 9

Sergej Prokofjev, Sonate voor piano nr. 6, op. 82

Maurice Ravel, La valse

Sinds hij de eerste prijs veroverde in 2013 op de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano is Boris Giltburg niet meer weg te branden uit de programmatie van Bozar. Tijdens zijn recital nodigt hij je uit ten dans. In La valse en de Valses nobles et Sentimentales schreef Ravel een hulde aan de Weense Wals, waarbij hij zich inspireerde op verschillende walscycli van Schubert. Ook Schumann nam voor zijn Carnaval Schuberts dansen als vertrekpunt, maar het fragmentarische karakter van deze cyclus is allesbehalve dansbaar te noemen. Ritmisch tegengewicht is ten slotte te vinden in Prokofjefs hamerende Zesde Pianosonate, de eerste van de drie zogenaamde Oorlogssonates die hij schreef tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Ledenprijs: 31€

BOZAR 4 : Zaterdag 20.11.2021 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Mahler Chamber Orchestra orkest - **Leif Ove Andsnes** piano - **Leif Ove Andsnes** leiding - **Christiane Karg** sopraan
- **Matthew Truscott** Konzertmeister

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto voor piano nr. 23, KV 488

Wolfgang Amadeus Mozart, Aria "Ch'io mi scordi di te", KV 505

Wolfgang Amadeus Mozart, Maurerische Trauermusik

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto voor piano nr. 24, KV 491

Na The Beethoven Journey van 2013-2015 werken Leif Ove Andsnes en het Mahler Chamber Orchestra opnieuw samen. Deze keer storten ze zich op de pianoconcerten die Mozart in 1785 en 1786 schreef. De componist woonde toen in Wenen en kende een heel vruchtbare periode. Hij onderwierp het pianoconcerto aan esthetische experimenten die resoluut met de traditie braken. Andsnes en de muzikanten van het orkest laten ze in dialoog gaan met werken voor piano solo, voor orkest en voor kamerensemble die in diezelfde periode zijn geschreven. Dit nieuwe project kreeg de titel Mozart Momentum 1785-1786 en bestaat uit een Europese tournee en een reeks opnames. Drie avonden op rij nemen ze je mee naar de periode, waarin Mozart pas was toegetreden tot de vrijmetselaars en op zoek was naar onafhankelijkheid.

Ledenprijs: 46€

BOZAR 5 : Zondag 21.11.2021 – 19:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Mahler Chamber Orchestra orkest - **Leif Ove Andsnes** piano - **Leif Ove Andsnes** leiding - **Matthew Truscott**
Konzertmeister

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto voor piano en orkest nr. 20, KV 466

Wolfgang Amadeus Mozart, Symfonie nr. 38, KV 504 "Prager"

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto voor piano en orkest nr. 21, KV 467

Na The Beethoven Journey van 2013-2015 werken Leif Ove Andsnes en het Mahler Chamber Orchestra opnieuw samen. Deze keer storten ze zich op de pianoconcerten die Mozart in 1785 en 1786 schreef. De componist woonde toen in Wenen en kende een heel vruchtbare periode. Hij onderwierp het pianoconcerto aan esthetische experimenten die resoluut met de traditie braken. Andsnes en de muzikanten van het orkest laten ze in dialoog gaan met werken voor piano solo, voor orkest en voor kamerensemble die in diezelfde periode zijn geschreven. Dit nieuwe project kreeg de titel Mozart Momentum 1785-1786 en bestaat uit een Europese tournee en een reeks opnames. Drie avonden op rij nemen ze je mee naar de periode, waarin Mozart pas was toegetreden tot de vrijmetselaars en op zoek was naar onafhankelijkheid.

Ledenprijs: 46€

BOZAR 6 : Donderdag 16.12.2021 – 20:00

Latvian Radio Choir vocaal ensemble - **Sigvards Kļava** leiding

Eriks Esenvalds, A Drop in the Ocean

Peteris Vasks, De namen van onze moeders

Sergej Rachmaninov, All-Night Vigil (Vespers), op. 37

Als Rachmaninov op de Bozaraffiche staat, kan je je verwachten aan de halsbrekende klavierslierten van een van zijn pianoconcerti. In zijn Vespers, een van de indrukwekkendste a capella koorwerken van de 20e eeuw, zal je eerder de contemplatieve kant van de Russische componist ontdekken. Rachmaninov puurde inspiratie uit oude Russische orthodoxe melodieën en bracht ze samen tot een kleurrijke caleidoscoop waarin vooral de lage mannenstemmen het oor frapperen. Het Latvian Radio Choir, een van de beste koren van Europa, vult aan met werk van Ēriks Ešenvalds and Pēteris Vasks en zal met zijn bijzonder pure, warme en harmonieuze klank onze grote zaal omtoveren tot een verstilde en vredevolle plek.

Ledenprijs: 23€

BOZAR 7 : Zondag 19.12.2021 – 19:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Mariinsky Orchestra orkest - **Valery Gergiev** leiding

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune

Hector Berlioz, Symphonie fantastique, op. 14

Igor Stravinsky, Petroesjka, burleske scènes in vier taferelen

Voor hun langverwachte concert in Bozar nemen Valery Gergiev en het beroemde Mariinsky je mee op een imaginaire reis. Tijdens dit symfonisch concert ga je op stap met een faun die wegdroomt bij de zacht wiegende muziek van Debussy, huiver je bij de nachtmerrie van de onmogelijke liefde die Berlioz symfonisch heeft verklankt, en word je meegevoerd door een tijdloze wereld in Stravinsky's ballet Petroesjka die hij schreef voor Les Ballets Russes. Laat je oren strelen in een Frans-Russisch programma dat ongetwijfeld je fantasie zal prikkelen met fabelachtige beelden en klanken.

Ledenprijs: 57€

BOZAR 8 : Woensdag 12.01.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Le Concert de la Loge orkest- **Chœur de Chambre de Namur** vocaal ensemble - **Julien Chauvin** viool - **Julien Chauvin** leiding - **Florie Valiquette**, **Chantal Santon Jeffery** sopraan - **Eléonore Pancrazi** mezzo - **Sahy Ratia** tenor - **Thomas Dolié** bariton

Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem, KV 626

Giovanni Paisiello, Messe du Sacre de Napoléon 1er

Het Requiem blijft een van de meest ontroerende en legendarische werken van Mozart en moet je zeker eens in je leven live gehoord hebben. Mozart stierf voor hij de laatste maatstreep kon neerschrijven, en het was zijn leerling Franz Süßmayr die de dodenmis uiteindelijk finaliseerde. Minder bekend, maar daarom niet minder overtuigend is Paisiello's Messe du Sacre de Napoléon die klonk in de Notre-Dame van Parijs tijdens de kroning van Napoleon tot keizer in 1804.

Ledenprijs: 39€

BOZAR 9 : Woensdag 09.02.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Justin Taylor klavecimbel - **Concerto Köln** orkest - **Evgeny Sviridov** Konzertmeister

Johann Sebastian Bach, Concerto voor klavier, BWV 1058

Benedetto Marcello, Concerto op. 1, nr. 2

Johann Sebastian Bach / Marcello, Adagio (Concerto in d voor hobo, transcriptie voor klavecimbel)
Antonio Vivaldi, Concerto voor klavecimbel, strijkers en b.c. (naar Concerto op. 4/4, arr. Justin Taylor)
Tomaso Giovanni Albinoni, Concerto op. 2, nr. 4
Johann Sebastian Bach, Concerto voor klavier BWV 1052

Johann Sebastian Bach ontdekte de Italiaanse muziek tijdens zijn periode in Weimar, en maakte er onder meer kennis met werk van Albinoni, Marcello en Vivaldi. Hij was zodanig onder de indruk van de melodische vindingrijkheid van deze Italianen dat hij besloot om transcripties te maken van enkele van hun concerto's. Hij transformeerde enkele van hun concerto's voor melodische instrumenten voor klavecimbel, waardoor hij ook een harmonische textuur moest toevoegen. Justin Taylor speelt tijdens dit concert enkele van deze arrangementen en treedt ook letterlijk in de voetsporen van Bach: hij waagde zich zelf aan een transcriptie voor klavecimbel van een vioolconcerto van Vivaldi.

Ledenprijs: 31€

BOZAR 10 : Zondag 27.02.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Igor Levit piano

Dmitri Sjostakovitsj, 24 preludes en fuga's, op. 87

De Duits-Russische pianist Igor Levit komt graag naar Brussel, en koos ook enkele jaren geleden de nieuwe concertvleugel uit. En dat hij niet terugdeinst voor een uitdaging bewees hij toen hij het Bozar publiek verblufte met zijn pakkende vertolkingen van de integrale pianosonates van Beethoven in de seizoenen van 2016-2018. In het kader van het Sjostakovitsj festival brengt hij de Preludes en Fuga's van de Russische componist. Naar voorbeeld van Bachs Wolftemperierte Klavier zet hij zijn muzikale taal op de proef in een cyclus van 24 contrasterende miniaturen. Bereid je voor op een intens 2,5 uur durend avontuur schommelend tussen melancholie en nervositeit, treurnis en vlijmscherpe ironie.

Ledenprijs: 39€

BOZAR 11 : Woensdag 02.03.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Joyce DiDonato mezzosopraan - **Joyce DiDonato** uitvoerend producent - **il pomo d'oro** orkest - **Maxim Emelyanychev** leiding - **Marie Lambert** regie - **Vita Tzykun** scenografie - **John Torres** belichting

Werken van **Charles Ives**

Werken van **Pier Francesco Cavalli**

Werken van **Georg Friedrich Handel**

Werken van **Henry Purcell**

Werken van **Christoph Willibald Gluck**

Werken van **Gustav Mahler**

Werken van **Richard Wagner**

Joyce DiDonato gaat op zoek naar de pracht, de grootsheid en het mysterie van de natuur aan de hand van boeiende, beeldende muziek en een theaterenscenering. Ze neemt ons mee op een emotionele reis waarop ze ons weer aansluiting laat vinden bij de kracht en kwetsbaarheid van de natuur en verkent welke plaats we hebben in de wonderlijke, kaleidoscopische wereld om ons heen. Samen met il pomo d'oro, een ensemble dat op historische instrumenten speelt, Maxim Emelyanychev en de Franse toneelregisseur Marie Lambert brengt Joyce DiDonato een heel gevarieerd programma, van Händel tot Ives en van Gluck tot Mahler. Ze nodigt de luisteraars uit om stil te staan bij hun plaats in de wereld... en er misschien iets aan te veranderen.

Ledenprijs: 46€

BOZAR 12 : Zondag 27.03.2022 – 15:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Orchestra of the Age of Enlightenment orkest - **Mark Padmore**, **Hugo Hymas** tenor - **Mark Padmore** muzikale leiding - **Lucy Crowe** sopraan - **Paula Murrihy** alt - **Georg Nigl** bas

Johann Sebastian Bach, Johannespassie, BWV 245

Tradities zijn er om in ere te houden, en bij Pasen hoort een Bachpassie. Dit seizoen is het de beurt aan The Orchestra of the Age of Enlightenment om de Johannespassie alle eer aan te doen. Mark Padmore gaat hierbij een uitdaging van formaat aan, want hij zal niet enkel het orkest leiden, maar ook de rol van de evangelist voor zijn rekening nemen. Met Bachs beklijvende recitatieven, devote koralen en expressieve aria's belooft Mark Padmore een intieme maar begeesterende lezing te geven van de kracht van de Messias.

Ledenprijs: 46€

BOZAR 13 : Donderdag 05.05.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Antwerp Symphony Orchestra orkest - **Elim Chan** leiding - **Martha Argerich, Polina Leschenko** piano

Lili Boulanger, D'un soir triste

Francis Poulenc, Concerto voor 2 piano's en orkest

Francis Poulenc, Sinfonietta

Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, suite nr. 2

Een levende legende: zo kan je Martha Argerich gerust noemen. Mis de kans niet om haar samen met de eveneens weergaloze pianiste Polina Leschenko het geliefde Dubbelconcerto voor piano van Poulenc te horen spelen, naast de kleurrijke tweede suite van Ravels Daphnis et Chloé. Muzikale verrassingen van de avond zijn zonder twijfel het aangrijpende D'un soir triste uit 1918 van Lili Boulanger die datzelfde jaar op amper 24-jarige leeftijd stierf en de Sinfonietta van Poulenc, een luchtige, maar meesterlijke mini-symfonie die onder leiding van Elim Chan garant staat voor een memorabele luisterervaring.

Ledenprijs: 23€

BOZAR 14 : Vrijdag 10.06.2022 – 20:00

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Wiener Philharmoniker orkest - **Andris Nelsons** leiding

Sofia Gubaidulina, Fairy-Tale Poem

Dmitri Sjostakovitsj, Symfonie nr. 9, op. 70

Antonín Dvořák, Symfonie nr. 6, op. 60

Om de overwinning op Duitsland te vieren rekende Stalin erop dat Sjostakovitsj zijn Negende Symfonie zich zou kunnen meten met de legendarische Negende van Beethoven. Toch valt in Sjostakovitsj Negende vooral sarcasme dan militaristische bewieroking te bespeuren. De symfonie ziet er klassiek uit, maar is doorspekt met ironische accenten en is slechts ogenschijnlijk naïef. Voorafgaand aan deze Negende Symfonie vertolkt de Wiener Philharmoniker Fairy-Tale Poem, een werk van Sofia Gubaidulina, een belangrijke 20ste-eeuwse componiste die door het Sovjetregime als 'decadent' werd bestempeld. Afsluiten doen ze met de Zesde Symfonie van Dvořák, speciaal gecomponeerd voor het orkest. De invloed van twee grote Duitse componisten, Beethoven en Brahms, klinkt er heel duidelijk in door.

Ledenprijs: 78 €

BUITEN ABONNEMENT

BOZAR 15 : Woensdag 1.12.2021 – 20:30

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Le Boeufzaal

Cecilia Bartoli, mezzosopraan

Carlo Vistoli, contratenor

Les Musiciens du Prince – Monaco, orkest

Gianluca Capuano, Leiding

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater

Als de naam Pergolesi valt, zijn er twee bekende feiten: zijn bijzonder tragische lot, hij was pas 26 toen hij stierf, en het Stabat Mater, zijn beroemdste werk dat hij kort voor zijn dood voltooide. Dit hoogtepunt van de barokmuziek beschrijft op een bijzonder gevoelige manier de pijn van een Maria die huilt om de dood van haar zoon Jezus. Pergolesi weeft een sierlijk klankenspel tussen de twee solisten en wisselt scherpe dissonanten af met vredevolle harmonieën. De partituur is van een adembenemende schoonheid en daarbovenop verwerft Cecilia Bartoli je met haar ongeëvenaarde technische kwaliteiten en imponeert Carlo Vistoli met zijn verfijnde en subtiele contratenorstem.

Ledenprijs: 150€ (1^o cat) en 110€ (2^o cat)