



**Programme provisoire du voyage culturel à Berlin
pour les membres de la Fondation Universitaire
"DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES À AUJOURD'HUI"
de mercredi 14 au dimanche 18 septembre 2016
avec le prof. Michel FLAMEE**

Dans le cadre d'un cycle «villes germanophones», la Fondation Universitaire examine le cheminement des intellectuels et des artistes au sein d'un certain nombre de ces métropoles.

Prague a été le point de départ. Prague fut au XVI^e siècle le chaudron de l'alchimie, mais également un centre multiculturel où la Réforme et la Contre-réforme ont sculpté son aspect architectural ainsi que les idées développées dans ses universités. Prague fut un lieu où les autorités ont mené une politique qui tenait compte de leurs relations incessantes avec les milieux juifs et musulmans. Pendant les années qui précédèrent la Première guerre mondiale, la recherche des spécificités tchèques et la redécouverte de sa langue nationale, à l'encontre des empires germanophones qui entouraient la République tchèque, ont été à l'origine de multiples travaux menés par des scientifiques et par des artistes, et plus particulièrement par des écrivains, tel que Franz Kafka.

Vienne fut la deuxième étape du périple de la Fondation Universitaire. Le passage au XX^e siècle y fut marqué par des transformations intellectuelles et scientifiques majeures. Le but du voyage de la Fondation était de montrer l'influence des découvertes, plus particulièrement en physique et en médecine, sur la manière dont les philosophes et les artistes perçurent dès ce moment-là le monde qui les entourait et de montrer la déclinaison de ces nouvelles connaissances sur leur choix de formes et de thématiques. Ce fut la période pendant laquelle les régimes impériaux se durcirent dans un souci de maintien de leur fonctionnement, et ce envers et contre les développements économiques qui se mirent à changer la face du monde. À la fin de la Première guerre mondiale, ces Empires étaient complètement essouffés, et se virent remplacés par de nouvelles structures qui auraient dû permettre au peuple et aux intellectuels de mieux répondre aux évolutions.

En continuant son périple, la Fondation Universitaire visitera la ville qui dû, dès 1918, se remettre de la défaite allemande. **Berlin** chercha un nouveau visage, un nouveau style, et surtout une nouvelle fierté. Berlin devint rapidement la métropole de tous les possibles: financier, technologique, scientifique, artistique. Berlin devint la ville de toutes les exagérations. La ville où toute réflexion était menée à l'extrême, où toute connaissance était mise en pratique, mais également où la démesure devint la règle. Berlin se rua donc vers l'Apocalypse.

La Fondation Universitaire examinera la manière dont pendant les deux décennies de l'Entre-deux-guerres pensées et actions cheminèrent vers leur aboutissement final, mais également comment les graves blessures infligées à sa population furent très rapidement cicatrisées et même sublimées durablement. Contrairement à Vienne, mais par contre comme Prague, une partie de Berlin connût une occupation par la Russie, ce qui détermine encore aujourd'hui la mentalité du Berlinois, ainsi que sa constante recherche de liberté dans toutes ses formes d'expression.

Ce qui suit est une première ébauche de ce que les participants peuvent s'attendre à visiter.

Mercredi 14 septembre: Thème "Introduction à l'Art Dégénéré"

- SN2581 à 9 :45 - Arrivée +/- 11h05 - Berlin-Tegel
- 13h00: Lunch chez Max Liebermann au bord de la Wannsee
- 16h00: Visite chez Felix Nussbaum. La lecture de "De Orgelman", roman/essai de Mark Schaefer constitue une belle introduction.
- 18h30: arrivée à l'Hôtel Maritim Pro Arte (4*) (Friedrichstrasse 151, 1011 Berlin), au coeur de Berlin
- Dîner chez Albert Einstein

Jeudi 15 septembre: Thème "Littérature et Politique"

- Heureux qui comme Ulysse visite la Bibliothèque de Philologie (Architecte Norman Foster)
- 13h30: Lunch à la Maison de la Littérature : les écrivains et le national-socialisme. La lecture de "Les Eblouissements" de Pierre Mertens constitue une belle introduction.
- 14h45: Käthe Kollwitz et les Spartakistes. Visite in situ.
- 16h30: Berlin et la DDR. Visite des lieux.
- 18h30: Retour à l'hôtel.
- 19h15: départ pour l'Ambassade de Belgique. Exposés par l'Ambassadeur Ghislain d'Hoop et un orateur invité. Réception/buffet.

Vendredi 16 septembre: Thème "Impacts de la Technique et du Cinéma"

- 9h30: L'importance de la photographie et du cinéma pendant l'Entre-deux-guerres. Visite in situ. Un ouvrage politiquement engagé sur le sujet est celui de Daniëlle Bleitrach "Bertolt Brecht et Fritz Lang. Le nazisme n'a jamais été éradiqué".
- 12h30: Lunch et exposé concernant Walter Benjamin. Suggestion de lecture : l'essai de Walter Benjamin "L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique"
- 15h15: Visite du "Brücke Museum". Mise en perspective du Mouvement ainsi que des principales publications de cette période "Der Sturm" et "Die Aktion"
- 17h45: Autodafé à Berlin. Pourquoi détruire des livres? Visite in situ, puis retour à l'hôtel.
- Si possible concert à la Philharmonie de Berlin.
- 23h Dîner après-spectacle à distance pédestre de l'hôtel.

Samedi 17 septembre : Thème "Pourquoi et comment exposer de l'art"

- 10h Choix entre: 'Visite-surprise autour du thème Berlin et l'Art Contemporain' ou 'Matinée libre, Shopping'
- 12h45: lunch à l'Atelier (restaurant de l'hôtel)
- 15h00: l'importance de Wilhelm von Bode et de ses collaborateurs pour les collections d'art allemandes avant, pendant et après la Deuxième guerre mondiale: visite d'oeuvres choisies du Bode-Museum
- 18h Retour à l'hôtel
- 19h30 Dîner de Gala près d'un chef de renom belge, actif à Berlin

Dimanche 18 septembre : Thème "Artistes en émois"

- 10h00: Check-out de l'hôtel
- 10h30: La sculpture en tant qu'expression politique : Barlach, Kolbe, Breker. Une visite exemplative.
- 13h00: Lunch de circonstance : la boulette de Berlin
- 15h00: L'écoute de la liberté. Un roman saisissant à lire en avant-goût est celui d'Anthony Doerr "All the Light we cannot see"
- Retour par Berlin-Tegel: 20:30 SN2590 de Berlin-Tegel – Arrivée à Bruxelles 21:50

INSCRIPTION ET PAIEMENT :

Tous les détails ne sont pas encore connus. Nous essayerons de faire ce voyage pour +/- **2.750 € p.p. en chambre double (un supplément en single room)**, dépendant également du nombre de participants. (5 jours -4 nuits à l'hôtel de luxe Maritim pro Arte (4*) avec petits-déjeuners; déjeuners et dîners, visites, déplacements, vol, surprises et concert à déterminer encore...)

Acompte : **1.000 € p.p. à payer au compte BIC GEBABEBB / IBAN BE21 2100 7148 4103** du Club de la Fondation Universitaire **avant le 15 février 2016.**

Attention : Nombre de participants limité. Les premiers paiements ont la priorité. Nombre de chambres singles limité.

Solde: **1 ½ mois avant le départ (le 1^{er} août 2016).**

FRAIS D'ANNULATION (par personne) :

Du 1/3 au 14/06 : 25 % du prix total

du 15/06 au 15/07 : 50 %

du 16/07 au 15/08 : 75 %

A partir du 16/08 ou « no show » : 100 %

ASSURANCES :

Il est recommandé de couvrir son voyage en annulation, en assistance/ rapatriement et d'assurer ses bagages. La formule la plus économique est de contacter votre courtier ou une compagnie spécialisée telle Europ Assistance/ Mondial Assistance/ L'Européenne des Bagages/Touring/ etc...
