

LA FONDATION UNIVERSITAIRE AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

Musique
2021-2022

Après une période compliquée, *de grands orchestres et des solistes prestigieux* seront à nouveau les hôtes du Palais des Beaux-Arts au cours des prochains mois dans un programme varié, selon les règles sanitaires en vigueur.

Nous avons choisi 15 concerts. Les places se trouvent principalement au 1^{er} balcon 2^{ème} catégorie – sauf pour le concert de Bartoli vous pouvez choisir entre 1^{ère} catégorie (1^{er} balcon de face) ou 2^{ème} catégorie (balcons latéraux). Afin d'assurer de bonnes places, nous avons déjà pris une option sur un certain nombre de places. Dès que l'inscription sera clôturée, les billets non vendus seront retournés.

La Fondation Universitaire vous offre pour une sélection de **14 concerts de grande qualité, un tarif membre avantageux avec une réduction importante** (en abonnement ou à l'unité) et pour le Concert avec Bartoli en 1^{ère} ou en 2^{ème} catégorie une petite réduction.

Suite aux mesures sanitaires en vigueur, et dans le respect de ces règles, Bozar n'accorde pour l'instant (de septembre à décembre '21) qu'une capacité réduite (50%). Actuellement, uniquement des places seules et/ou par deux sont disponibles à l'achat. En fonction de l'évolution du virus et des décisions du Gouvernement, Bozar prendra toutes les dispositions nécessaires pour que votre visite se déroule en toute sécurité

PROGRAMME

ABONNEMENT

BOZAR 1 : Lundi 13.09.2021 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Grigory Sokolov piano
Programme à déterminer

La présence et le jeu tout en pureté du pianiste russe Grigory Sokolov font de ses concerts des moments suspendus. Quoi qu'il joue, il parvient toujours à installer des atmosphères enivrantes, fort d'une maîtrise technique époustouflante et d'un sens exceptionnel de l'émotion musicale. Avec son toucher raffiné et doux, il réussit à déployer une force expressive qui bouleverse l'auditeur dans les moments les plus lyriques. Il construit un univers musical qui envahit physiquement la salle. Sokolov est un magicien, un enchanteur, un géant du piano, débordant d'une énergie rayonnante, qui ne cède jamais à l'excès et sonne toujours juste.

Prix membre: 46€

BOZAR 2 : Lundi 27.09.2021 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestre Philharmonique Royal de Liège orchestre - **Gergely Madaras** direction - **Chen Reiss** soprano
Richard Strauss, Vier letzte Lieder
Gustav Mahler, Symphonie n° 4

Dans sa Quatrième Symphonie, la plus concise et la plus intime des dix, Mahler explore un monde pastoral, empreint de sérénité et de sagesse, même si le doute et l'ironie ne sont jamais bien loin. Un parcours musical paisible où la voix humaine, celle de la sublime soprano Chen Reiss, intervient en fin de partie pour évoquer les joies du Paradis, les retrouvailles avec sainte Cécile, la rencontre avec les habitants des régions célestes. Autre merveille du romantisme tardif, les Quatre dernier Lieder, constituent le chant du cygne, apaisé quoique teinté de mélancolie, de Richard Strauss.

Prix membre: 23€

BOZAR 3 : Vendredi 01.10.2021 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Boris Giltburg piano

Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales

Robert Schumann, Carnaval, op. 9

Sergueï Prokofiev, Sonate pour piano n° 6, op. 82

Maurice Ravel, La valse

Invité régulier de Bozar depuis sa victoire au Concours Reine Élisabeth en 2013, le pianiste Boris Giltburg vous invite à une danse lors de ce récital. Dans La valse et les Valses nobles et sentimentales, Ravel rend hommage à la valse viennoise en s'inspirant des divers cycles de valses de Schubert. Schumann a lui aussi pris ce corpus comme point de départ de son Carnaval, mais le caractère fragmenté de ce cycle est tout sauf dansant. Enfin, on trouve une contrepartie rythmique dans la martelante Sixième Sonate pour piano de Prokofiev, la première des trois sonates dites « de guerre » qu'il écrivit durant la Deuxième Guerre mondiale.

Prix membre: 31€

BOZAR 4 : Samedi 20.11.2021 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Mahler Chamber Orchestra orchestre - **Leif Ove Andsnes** piano - **Leif Ove Andsnes** direction - **Christiane Karg** soprano - **Matthew Truscott** Konzertmeister

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 23, KV 488

Wolfgang Amadeus Mozart, Air "Ch'io mi scordi di te", KV 505

Wolfgang Amadeus Mozart, Maurerische Trauermusik

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 24, KV 491

Après The Beethoven Journey en 2013-2015, Leif Ove Andsnes et le Mahler Chamber Orchestra partent ensemble à la découverte des concertos pour piano composés par Mozart entre 1785 et 1786. Durant cette période prolifique passée à Vienne, le compositeur soumis ce genre musical à des expérimentations esthétiques, en rupture totale avec la tradition. Andsnes et les musiciens de l'orchestre les font dialoguer avec des œuvres pour piano solo, pour orchestre et pour ensemble de chambre écrites à la même époque. Intitulé Mozart Momentum 1785-1786, ce nouveau projet alliant une tournée européenne et une série d'enregistrements vous plonge, à trois reprises, dans cette période marquée par l'entrée récente de Mozart en franc-maçonnerie et par sa quête d'indépendance.

Prix membre: 46€

BOZAR 5 : Dimanche 21.11.2021 – 19:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Mahler Chamber Orchestra orchestre - **Leif Ove Andsnes** piano - **Leif Ove Andsnes** direction - **Matthew Truscott** Konzertmeister

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano et orchestre n° 20, KV 466

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie n° 38, KV 504 "Prager"

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano et orchestre n° 21, KV 467

Après The Beethoven Journey en 2013-2015, Leif Ove Andsnes et le Mahler Chamber Orchestra partent ensemble à la découverte des concertos pour piano composés par Mozart entre 1785 et 1786. Durant cette période prolifique passée à Vienne, le compositeur soumis ce genre musical à des expérimentations esthétiques, en rupture totale avec la tradition. Andsnes et les musiciens de l'orchestre les font dialoguer avec des œuvres pour piano solo, pour orchestre et pour ensemble de chambre écrites à la même époque. Intitulé Mozart Momentum 1785-1786, ce nouveau projet alliant une tournée européenne et une série d'enregistrements vous plonge, à trois reprises, dans cette période marquée par l'entrée récente de Mozart en franc-maçonnerie et par sa quête d'indépendance.

Prix membre: 46€

BOZAR 6 : Jeudi 16.12.2021 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Latvian Radio Choir ensemble vocal - **Sigvards Kļava** direction

Eriks Esenvalds, A Drop in the Ocean
Peteris Vasks, Les noms de nos mères
Sergueï Rachmaninov, All-Night Vigil (Vespers), op. 37

Quand le nom de Rachmaninov apparaît sur une affiche, on s'attend généralement à des éruptions pianistiques à s'en tordre les doigts. Avec les Vêpres, l'une des œuvres chorales a capella les plus impressionnantes du XXe siècle, c'est plutôt vers le côté contemplatif du compositeur russe que l'on se tourne. Rachmaninov puisa son inspiration dans d'anciennes mélodies orthodoxes russes qu'il réunit dans un kaléidoscope haut en couleur faisant surtout la part belle aux plus graves des voix masculines. Le Latvian Radio Choir, l'un des meilleurs chœurs européens, complète le programme avec des œuvres d'Eriks Esenvalds et de Peteris Vasks et transformera, par sa sonorité particulièrement pure, chaleureuse et harmonieuse, notre grande salle en un havre de paix.

Prix membre: 23€

BOZAR 7 : Dimanche 19.12.2021 – 19:00
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Mariinsky Orchestra orchestre - **Valery Gergiev** direction

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
Hector Berlioz, Symphonie fantastique, op. 14
Igor Stravinsky, Pétrouchka, scènes burlesques en quatre tableaux

Valery Gergiev et l'illustre Mariinsky Orchestra placent leur venue à Bozar – des plus attendues – sous le signe du voyage imaginaire. Lors de ce grand concert symphonique, vous accompagnerez un faune dans ses rêveries au doux bercement de la musique de Debussy, vous découvrirez la vision cauchemardesque d'un amour impossible traduite en symphonie par Berlioz, et enfin, vous partirez à la rencontre d'un pantin déchaîné au travers de la musique imaginée par Stravinsky pour le ballet Pétrouchka des célèbres Ballets Russes. Un programme musical franco-russe des plus évocateurs, qui remplira vos oreilles de sons colorés et vos idées d'images fabuleuses.

Prix membre: 57€

BOZAR 8 : Mercredi 12.01.2022 – 20:00
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Le Concert de la Loge orchestre - **Chœur de Chambre de Namur** ensemble vocal - **Julien Chauvin** violon - **Julien Chauvin** direction - **Florie Valiquette**, **Chantal Santon Jeffery** soprano - **Eléonore Pancrazi** mezzo - **Sahy Ratia** ténor - **Thomas Dolié** baryton

Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem, KV 626
Giovanni Paisiello, Messe du Sacre de Napoléon 1er

Le légendaire Requiem reste l'une des œuvres les plus touchantes de Mozart qu'il faut avoir écoutée en concert au moins une fois dans sa vie. Mozart décéda avant d'en tracer la double barre de mesure, et c'est son élève Franz Süssmayr qui se chargea d'achever cette messe des morts. Quant à la Messe du Sacre de Napoléon du Paisiello, elle est moins connue mais tout aussi convaincante. C'est elle qui résonna à la cathédrale Notre-Dame de Paris lors du couronnement impérial de Napoléon en 1804.

Prix membre: 39€

BOZAR 9 : Mercredi 09.02.2022 – 20:00
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Justin Taylor clavecin - **Concerto Köln** orchestre - **Evgeny Sviridov** Konzertmeister

Johann Sebastian Bach, Concerto pour clavier, BWV 1058
Benedetto Marcello, Concerto op. 1, n° 2
Johann Sebastian Bach / Marcello, Adagio (Concerto en ré mineur pour hautbois, transcription pour clavecin)
Antonio Vivaldi, Concerto pour clavecin, cordes et b.c. (d'après Concerto op. 4/4, arr. Justin Taylor)
Tomaso Giovanni Albinoni, Concerto op. 2, n° 4

Johann Sebastian Bach, Concerto pour clavier BWV 1052

Parmi les meilleures exemples de musique italienne que Johann Sebastian Bach découvre lors de son séjour à Weimar figurent les concertos d'Albinoni, Marcello et Vivaldi. Le maître allemand fut tellement impressionné par l'ingéniosité mélodique de ses homologues italiens qu'il décida de transcrire certaines de leurs œuvres. Il créa des réductions pour clavecin de concertos pour instruments mélodiques, qu'il pourvut, à cet effet, d'une texture harmonique. Justin Taylor vous invite à découvrir quelques arrangements signés Bach, mais aussi un de sa propre plume : suivant l'exemple du maître, le jeune claveciniste s'est lui-même aventuré dans une transcription pour clavecin d'un concerto pour violon de Vivaldi.

Prix membre: 31€

BOZAR 10 : Dimanche 27.02.2022 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Igor Levit piano

Dmitri Chostakovitch, 24 préludes et fugues, op. 87

Le pianiste germano-russe Igor Levit aime se produire à Bozar. Il y a quelques années, il nous avait d'ailleurs fait don de ses conseils avisés pour le choix de notre nouveau piano de concert. Depuis son interprétation brillante de l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven en 2016-2018, on sait qu'il ne craint pas les défis. Dans le cadre du festival consacré à Chostakovitch, il donnera les Préludes et Fugues du compositeur russe. Suivant l'exemple du Clavier bien tempéré de Bach, ce dernier met son propre langage musical à l'épreuve dans un cycle de 24 miniatures contrastées. Préparez-vous à une aventure intense de 2 heures et demie, entre mélancolie, nervosité, chagrin et ironie acerbe.

Prix membre: 39€

BOZAR 11 : Mercredi 02.03.2022 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Joyce DiDonato mezzo-soprano - **Joyce DiDonato** producteur délégué - **il pomo d'oro** orchestre - **Maxim Emelyanychev** direction - **Marie Lambert** mise en scène - **Vita Tzykun** scénographie - **John Torres** lumières

Œuvres de **Charles Ives**

Œuvres de **Pier Francesco Cavalli**

Œuvres de **Georg Friedrich Haendel**

Œuvres de **Henry Purcell**

Œuvres de **Christoph Willibald Gluck**

Œuvres de **Gustav Mahler**

Œuvres de **Richard Wagner**

Explorant la majesté, la puissance et le mystère de la nature à travers de la musique et des effets théâtraux à la fois saisissants et évocateurs, Joyce DiDonato nous embarque dans un périple émotionnel qui entend nous reconnecter à la force et à la fragilité de la nature, tout en nous poussant à explorer notre place au sein du monde merveilleux et kaléidoscopique qui nous entoure. Accompagnée de l'ensemble instrumental original il pomo d'oro et Maxim Emelyanychev, ainsi que de la metteuse en scène française Marie Lambert, Joyce interprétera un programme varié, de Händel à Ives et de Gluck à Mahler. Une performance qui invite le public à réfléchir à sa place dans le monde... et peut-être à la modifier.

Prix membre: 46€

BOZAR 12 : Dimanche 27.03.2022 – 15:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestra of the Age of Enlightenment orchestre - **Mark Padmore, Hugo Hymas** ténor - **Mark Padmore** direction musicale - **Lucy Crowe** soprano - **Paula Murrihy** alto - **Georg Nigl** basse

Johann Sebastian Bach, La Passion selon Saint Jean, BWV 245

Qui dit Pâques, dit passion de Bach. Cette saison, c'est au tour de l'Orchestra of the Age of Enlightenment de mettre à l'honneur la Passion selon saint Jean. À cette occasion, Mark Padmore relèvera un défi de taille en prenant non seulement la tête de l'orchestre mais aussi le rôle de l'Évangéliste. Au fil de récitatifs captivants, de chorals pieux et d'arias expressives, le ténor et chef d'orchestre britannique promet d'offrir une lecture intime et inspirante de cette mise en musique du récit biblique.

Prix membre: 46€

BOZAR 13 : Jeudi 05.05.2022 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Antwerp Symphony Orchestra orchestre - **Elim Chan** direction - **Martha Argerich, Polina Leschenko**
piano

Lili Boulanger, D'un soir triste

Francis Poulenc, Concerto pour 2 pianos et orchestre

Francis Poulenc, Sinfonietta

Maurice Ravel, Daphnis et Chloé, suite n° 2

Il faut le dire : Martha Argerich est une légende vivante. Ne ratez pas cette opportunité de la voir aux côtés de la tout aussi talentueuse pianiste Polina Leschenko dans le très apprécié Double Concerto pour piano de Poulenc ainsi que dans la deuxième suite de Daphnis et Chloé de Ravel. Les surprises musicales de la soirée seront sans aucun doute l'émouvante D'un soir triste de 1918, signée Lili Boulanger, qui décéda cette même année à 24 ans à peine, et la Sinfonietta de Poulenc, une mini-symphonie légère mais magistrale, qui restera gravée dans nos mémoires grâce à la baguette d'Elim Chan.

Prix membre : 23€

BOZAR 14 : Vendredi 10.06.2022 – 20:00

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Wiener Philharmoniker orchestre - **Andris Nelsons** direction

Sofia Gubaidulina, Fairy-Tale Poem

Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 9, op. 70

Antonín Dvořák, Symphonie n° 6, op. 60

Pour célébrer la victoire sur l'Allemagne au sortir de la Seconde Guerre mondiale, Staline attendait de Chostakovitch une neuvième symphonie similaire à celle, glorieuse, de Beethoven. Pourtant, l'œuvre composée releva plus du sarcasme que de l'éloge militariste. Chostakovitch fondit dans une symphonie aux contours classiques une pièce aux accents ironiques, faussement naïve. En prélude à cette Neuvième, le Philharmonique de Vienne interprète Fairy-Tale Poem, de Sofia Gubaidulina compositrice majeure du XXe, classée comme « décadente » par le régime soviétique. Enfin, la Sixième Symphonie fut composée par Dvořák pour le Philharmonique de Vienne. Elle trahit l'influence de deux grands symphonistes allemands : Beethoven et Brahms

Prix membre : 78€

HORS ABONNEMENT

BOZAR 15 : Mercredi 01.12.2021 – 20:30

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Cecilia Bartoli, mezzo-soprano

Carlo Vistoli, contre-ténor

Les Musiciens du Prince – Monaco orchestre

Gianluca Capuano, direction

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater

Lorsqu'on évoque Pergolèse, deux idées viennent inmanquablement à l'esprit : le destin tragique de ce compositeur extrêmement talentueux décédé à l'âge de 26 ans et son œuvre la plus célèbre achevée peu avant sa disparition, le Stabat Mater. Ce chef-d'œuvre de la musique baroque dépeint, avec une sensibilité extrême, la douleur d'une mère (la Vierge) pleurant la mort de son fils (le Christ). Le compositeur y tisse un entrelac gracieux entre deux voix solistes,

alternant dissonances pénétrantes et consonances rassurantes. À la beauté des notes écrites s'adjoignent l'intelligence et la technicité inégalée de Cecilia Bartoli, ainsi que le timbre raffiné et l'expression délicate du contre-ténor Carlo Vistoli.

Prix membre : 150€ (cat.1) et 110€ (cat.2)